

## Damian Ganszczyk

Urodzony w 1985 r w Zabrzu. Z wykształcenia technik elektryk pracujący zawodowo. Fotograf hobbysta. Pomysłodawca i współorganizator „Festiwalu Fotografii w Technikach Dawnych i Alternatywnych” (Zabrze 2016-2019), Kurator przeglądu „Fotografii w Technikach Dawnych i Alternatywnych”, który jest częścią festiwalu „Fotoperyferie” (BWA Kielce 2022-2024).

Od kilkunastu lat fotografia jest moją główną pasją. Angażuję się w różne projekty fotograficzne, warsztaty, pokazy itp. Jestem fanem dawnych technik fotograficznych takich jak: guma chromianowa, fotografia otworkowa, cyjanotypia itp.

### Wybrane:

#### Wystawy zbiorowe:

- „Festiwal Fotografii w technikach Dawnych i Alternatywnych” (Zabrze 2016-2019)
- „Przegląd “Fotografii w Technikach Dawnych i Alternatywnych” BWA Kielce (Kielce 2022-2024)
- „Definicje Przestrzeni” (BWA Kielce 2020)
- „Kielce Włoszczowa” (BWA Kielce)
- „Wielkopolski Festiwal Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki” (MDK Wągrowiec, Muzeum Fotografii w Bydgoszczy 2022)
- OFFO 2021 Galeria „Na6” (Gliwice 2021)
- OFFO 2019 Galeria „Ciasna” (Jastrzębie 2019)
- OFFO 2023 Ciężki schron bojowy nr 27 (Ruda Śląska 2023)
- „Obszary Warowne” Galeria „Na6” (Gliwice 2024)
- „15 lat Industriady - wpływ na region” (Pszów, Zabrze 2024)

#### Wystawy indywidualne:

- „Śląsk” Galeria „Na6” (Gliwice 2017)
- „O./S.” Galeria „Na6” (Gliwice 2020)
- „O./S.” Prochownia (Pszów 2023)

## Wystawa 313



Zrealizowano przy pomocy środków budżetowych Miasta Jastrzębie-Zdrój



Galeria czynna:

pon. - czw. 9-16

piątek 9-12

oraz w inne dni i o innych porach wyłącznie po uzgodnieniu telefonicznym

Opracowanie katalogu

Galeria „CIASNA”

ul. Katowicka 17 /25

44-335 Jastrzębie-Zdrój

tel. (0-32) 4716-456 kom. +48 667542341

ciasna.dl.pl

<http://ciasna.netarteria.info/>

[www.facebook.com/Galeria.Ciasna/](http://www.facebook.com/Galeria.Ciasna/)

<https://www.zonerama.com/GaleriaCiasna/>

e-mail: [ciasna@gazeta.pl](mailto:ciasna@gazeta.pl), [GaleriaCiasna@wp.pl](mailto:GaleriaCiasna@wp.pl)



„Kirkuty w obiektywie kamery Haruhisa”

**Damian Ganszczyk**

Jastrzębie-Zdrój 18.09.2024 do 18.10.2024





### Kirkuty w obiektywie kamery Haruhisa

Cykl jest pokłosiem współpracy polskiej grupy fotografów z japońskim mistrzem Haruhisa Tarasaki. Współpracę zapoczątkowała Monika Cichoszewska wypożyczając od mistrza Haruhisa pierwszy aparat. Później dotarły do Polski dalsze egzemplarze, które systematycznie przechodzą z rąk do rąk różnych fotografów. Gdy ja dostałem na trzy miesiące jeden z aparatów, to już po pierwszych próbach stwierdziłem, że będę nim realizował cykl zdjęć z cmentarzy żydowskich, który już dawno chodził mi po głowie. Plastyka kamery Haruhisa bardzo mi pasuje fotograficznie z tym projektem. Z założenia ma to być dużo większy cykl zdjęć, który będę kontynuował przy kolejnej okazji skorzystania z aparatu Pana Haruhisy. Na razie zapraszam do obejrzenia pierwszych piętnastu zdjęć z tego cyklu.

